

//Ka Schmitz

# Ich sehe was, was du nicht siehst

IMKE SCHMIDT UND KA SCHMITZ  
**ICH SEHE WAS, WAS DU NICHT SIEHST**

WIE WERDEN DIVERSITÄTEN UND MACHTVERSCHRÄNKUNGEN IM BILD HERGESTELLT?  
 WARUM IST EINE STRICHFIGUR AUTOMATISCH EIN STRICHMÄNNCHEN?  
 WAS PASSIERT, WENN ICH IHR EINE ANDERE IDENTITÄT ALS DIE "NORM" ZUSCHREIBEN MÖCHTE?  
 UND WIE GEHT DAS ÜBERHAUPT?  
 WAS GESCHIEHT, WENN ICH IM DIENSTE DER ERKENNBARKEIT KLUSCHEES ANBRINGE - ODER WENN ICH STATTDESSEN VERSUCHE, DIESE ZU NEUTRALISIEREN?  
 WELCHE ROLLE SPIELT BEI ALL DEM DAS PUBLIKUM?  
 UND SCHÜBELICH: WIE FINDET DIE STRICHFIGUR DAS?



IMKE SCHMIDT UND KA SCHMITZ ZEICHNEN SCHON LANGE COMICS UND LEBEN IN DARMSTADT UND BERLIN.



IN DER SCHRIFTSPRACHE GIBT ES JA SCHON EINIGE WEGE, MENSCHEN VERSCHIEDENEN GESCHLECHTS ANZUSPRECHEN ...

STUDENTINNEN  
 STUDENT\_INNEN

UND DEN UNTERSTRICH, DER ZEIGT, DASS ES AUCH WAS ZWISCHEN "MÄNNLICH" UND "WEIBLICH" GIBT.

... UND DAS STERNCHEN - FÜR TOTALE OFFENHEIT

ABER WENN ICH PERSONEN ZEICHNEN WILL, MUSS ICH DÜCH ENTSCHIEDEN, WIE SIE AUSSEHEN ...

ALSO WIE ZEICHNE ICH DENN NUN Z.B. "DIE STUDIERENDEN?" ... ODER EINE\_N WISSENSCHAFTLER\_IN?

VERDAMMT NOCHMAL

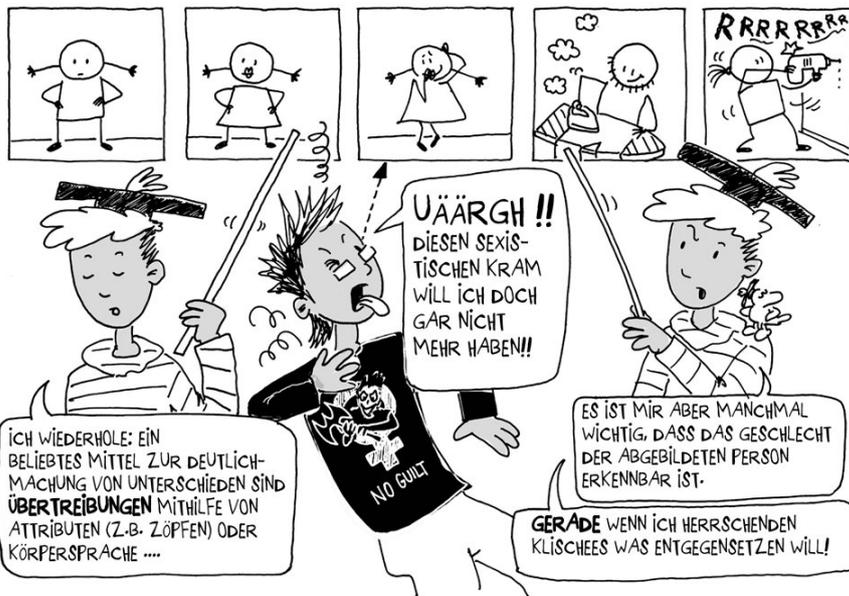
HEY! ZEICHNE DÜCH MAL MICH!

(LEERES BLATT)

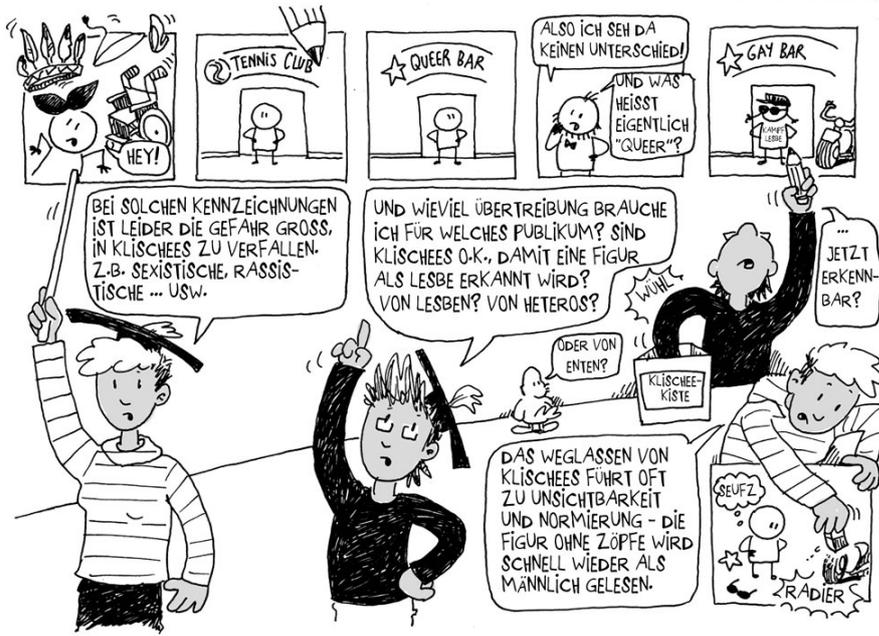
8



9



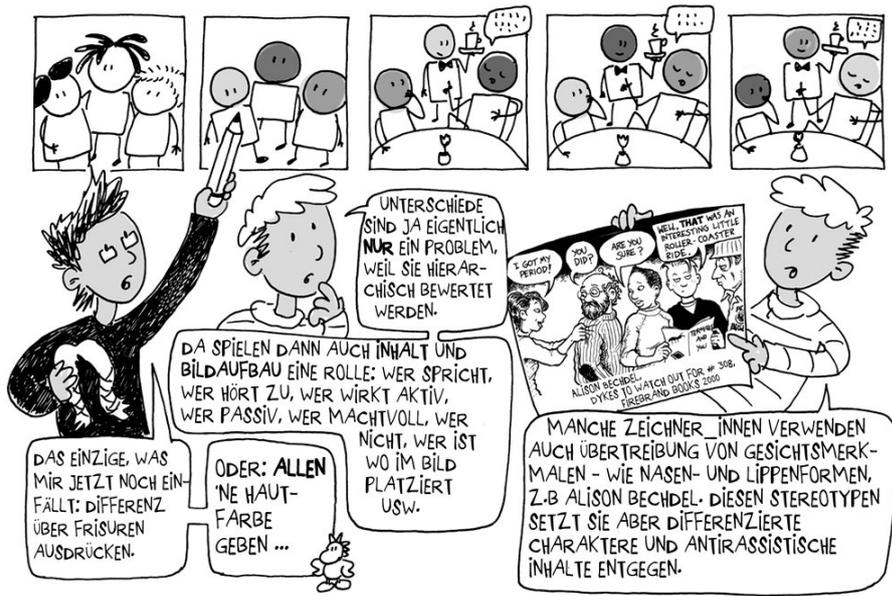
10



11



12



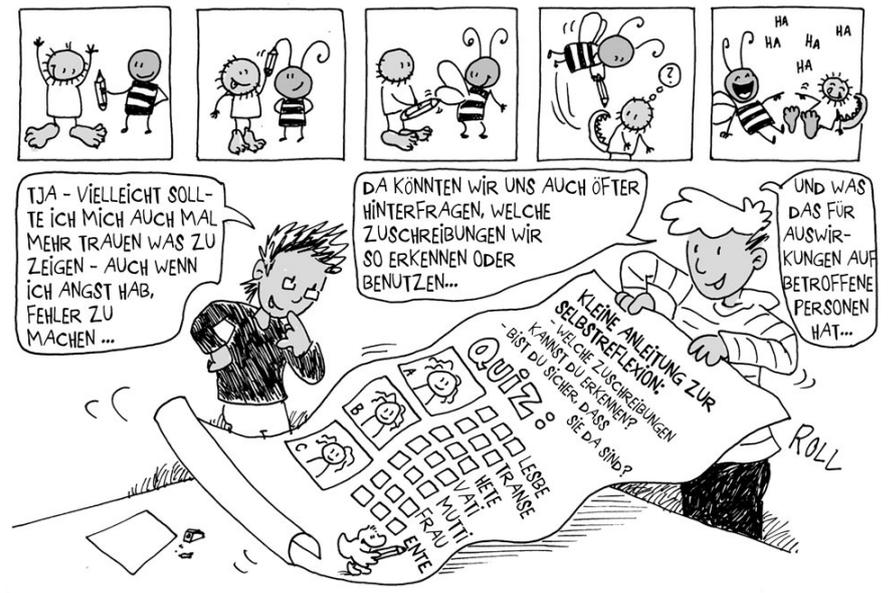
13



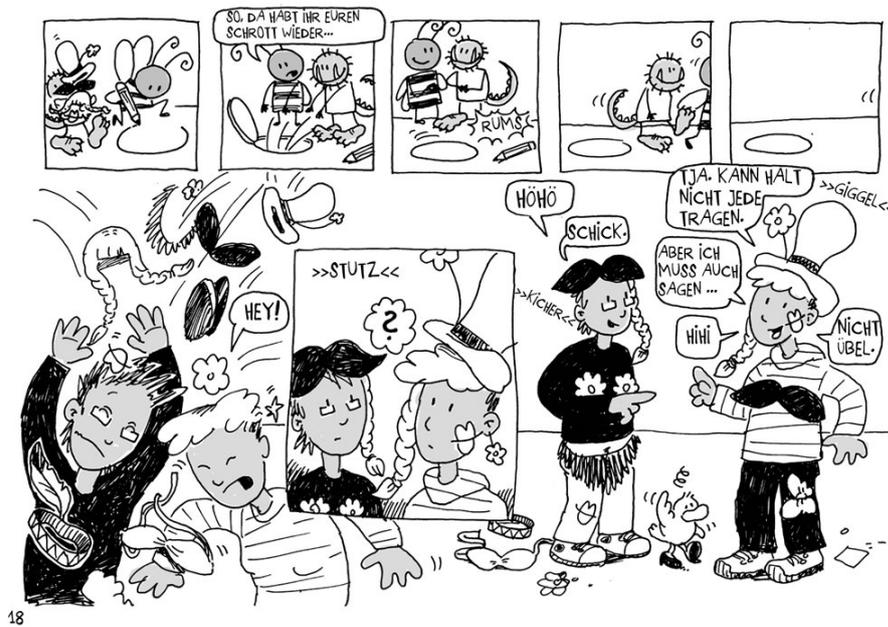
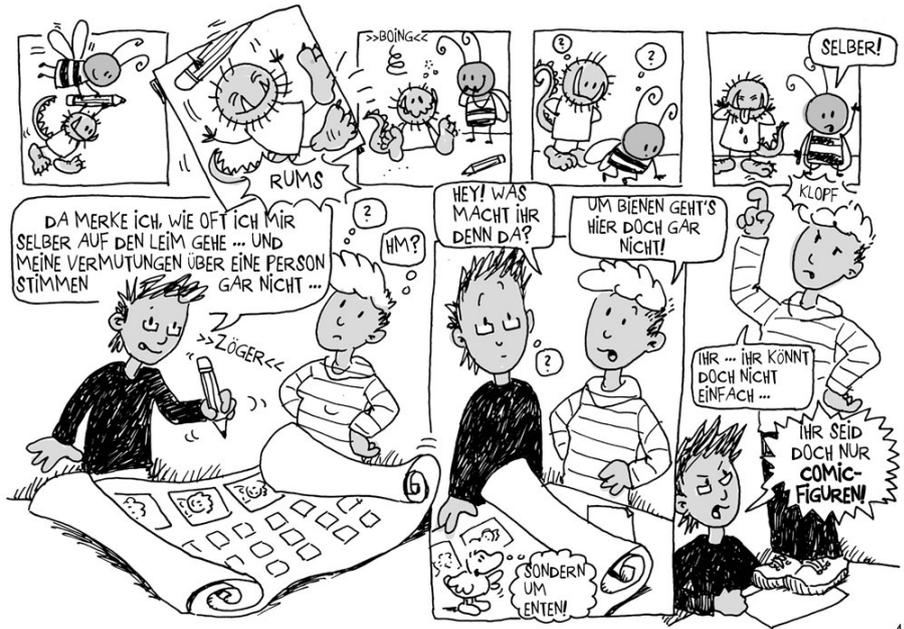
14



15



16





19

## //Zur Person

---

Ka Schmitz

Ka Schmitz ist Künstlerin, Illustratorin und Comic-Zeichnerin. Sie zeichnet für Kinderbuchverlage und Bildungsträger, für Ausstellungen und Erklärfilme oder Live bei Veranstaltungen, Tagungen und Zukunftswerkstätten. Einige ihrer Schwerpunkte sind Präventionsmaterialien, Empowerment von Mädchen und Frauen und die Auseinandersetzung mit Diversität und Machtverhältnissen in Bildern.

[www.ka-comix.de](http://www.ka-comix.de)