//Ka Schmitz

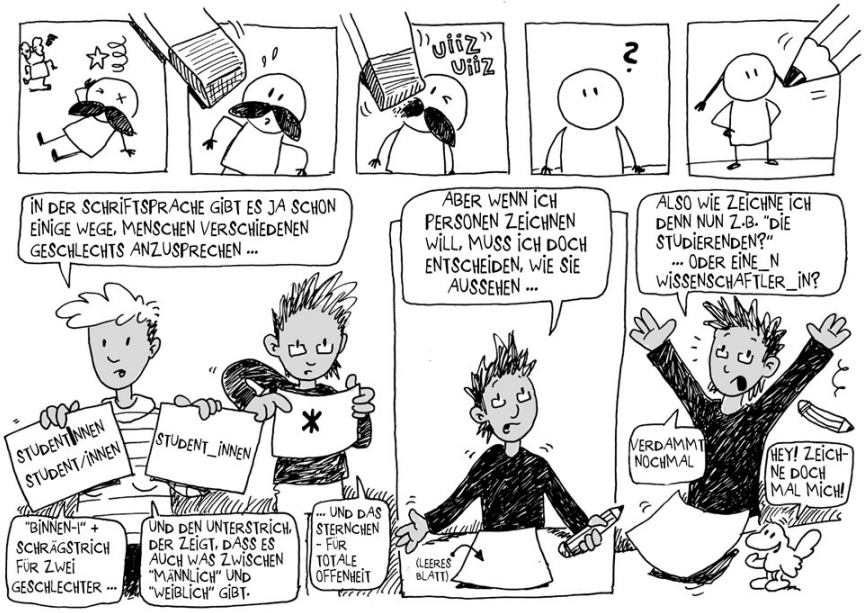
Ich sehe was, was du nicht siehst

IMKE SCHMIDT UND KA SCHMITZ

ICH SEHE WAS, WAS DU NICHT SIEHST

WIE WERDEN DIVERSITÄTEN UND MACHTVERSCHRÄNKUNGEN IM BILD HERGESTELLT?
WARUM IST EINE STRICHFIGUR AUTOMATISCH EIN STRICHMÄNNCHEN?
WAS PASSIERT, WENN ICH IHR EINE ANDERE IDENTITÄT ALS DIE "NORM" ZUSCHREIBEN MÖCHTE?
UND WIE GEHT DAS ÜBERHAUPT?
WAS GESCHIEHT, WENN ICH IM DIENSTE DER ERKENNBARKEIT KLISCHEES ANBRINGE - ODERWENN ICH STATTDESSEN VERSUCHE, DIESE ZU NEUTRALISIEREN?
WELCHE ROLLE SPIELT BEI ALL DEM DAS PUBLIKUM?
UND SCHLIEBLICH: WIE FINDET DIE STRICHFIGUR DAS?

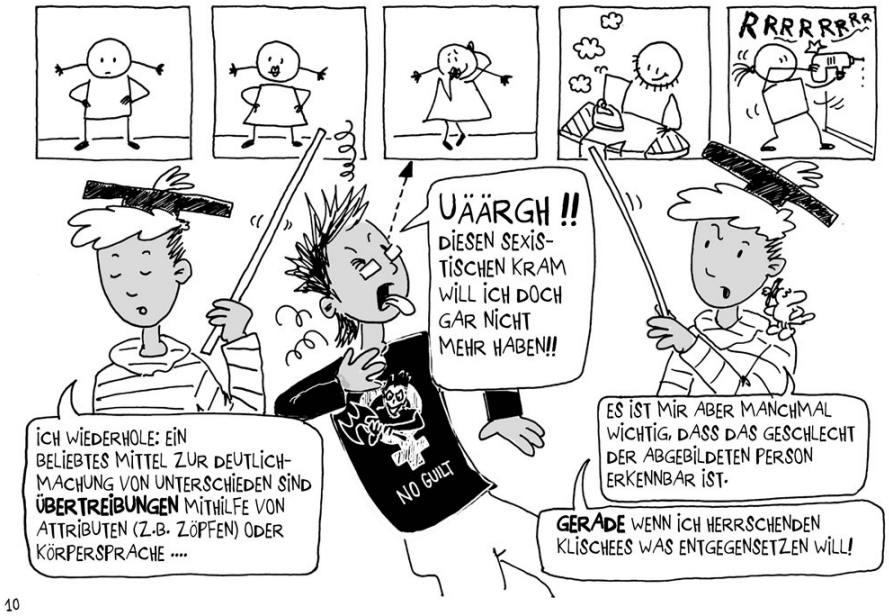
IMKE SCHMIDT UND KA SCHMITZ ZEICHNEN SCHON LANGE COMICS UND LEBEN IN DARMSTADT UND BERLIN.



8

WAS EINE HÄUFIG GEWÄHLTE LÖSUNG IST: GANZ VIELE LEUTE ABBILDEN. DANN KANNST DU ALLE IDENTITÄTSKONZEPTE REIN PACKEN, DIE DIR EINFALLEN ...
ZUM BEISPIEL KANN ICH ALLE MÖGLICHEN ATTRIBUTE VERTEILEN, DAMIT NICHT ALLE ALS WEISS, UNBEHINDERT, JUNG, REICH, HETEROSEXUELL USW. GELESEN WERDEN ...
NA JA, BESSER ALS NIX.
NICHT NUR SCHWUL
KONSTRUKTION
FÜHLST DU DICH JETZT REPRÄSENTIERT?
HM ...
ALSO ICH FIND'S VOLL DAS KLISCHEE!
SCHWITZ
SOLL ICH JETZT FÜR ALLE ALTEN LESBEN STEHEN?
WO BRING ICH DENN JETZT NOCH DEN E-ROLLI UNTER?
DENKT MAN GAR NICHT.
UND FRAU AUCH NICHT.
AAAH! IRGENDJEMAND FEHLT IMMER!!
UND WO SIND DIE ENTEN?

9


RRRRRRRR
UÄÄRGH !! DIESEN SEXISTISCHEN KRAM WILL ICH DOCH GAR NICHT MEHR HABEN!!
NO GUILT
ICH WIEDERHOLE: EIN BELIEBTES MITTEL ZUR DEUTLICHMACHUNG VON UNTERSCHIEDEN SIND ÜBERTREIBUNGEN MITHILFE VON ATTRIBUTEN (Z.B. ZÖPFEN) ODER KÖRPERSPRACHE ....
ES IST MIR ABER MANCHMAL WICHTIG, DASS DAS GESCHLECHT DER ABGEBILDETEN PERSON ERKENNBAR IST.
GERADE WENN ICH HERRSCHENDEN KLISCHEES WAS ENTGEGENSETZEN WILL!

10

HEY!
TENNIS CLUB
QUEER BAR
ALSO ICH SEH DA KEINEN UNTERSCHIED!
UND WAS HEISST EIGENTLICH "QUEER"?
GAY BAR
KAMPF LESBE
BEI SOLCHEN KENNZEICHNUNGEN IST LEIDER DIE GEFAHR GROSS, IN KLISCHEES ZU VERFALLEN. Z.B. SEXISTISCHE, RASSISTISCHE ... USW.
UND WIEVIEL ÜBERTREIBUNG BRAUCHE ICH FÜR WELCHES PUBLIKUM? SIND KLISCHEES O.K., DAMIT EINE FIGUR ALS LESBE ERKANNT WIRD? VON LESBEN? VON HETEROS?
ODER VON ENTEN?
WUHL
KLISCHEE-KISTE
...
JETZT ERKENNBAR?
DAS WEGLASSEN VON KLISCHEES FÜHRT OFT ZU UNSICHTBARKEIT UND NORMIERUNG - DIE FIGUR OHNE ZÖPFE WIRD SCHNELL WIEDER ALS MÄNNLICH GELESEN.
SEUFZ
RADIER

11

GENAUER: ALS MÄNNLICH UND WEISS.
GLEICHES PRINZIP: WER NICHT ALS "ANDERS" GEKENNZEICHNET WIRD, WIRD MEISTENS ALS "WEISS" GELESEN.
AUCH WENN ICH ES VIELLEICHT GAR NICHT SO GEMEINT HABE ....
ALSO MAL ICH DIESE FIGUR JETZT EINFACH MAL AN ...
NEIN, DAS KANNST DU DOCH NICHT MACHEN!
HUCH
HOPS
NUR DIEJENIGEN ALS "ANDERS" ZU MARKIEREN, DIE VON DER NORM ABWEICHEN, IST DOCH WIEDER DISKRIMINIEREND!
AUSSERDEM ERINNERT MICH DAS AN RASSISTISCHE "BLACKFACE"-DARSTELLUNGEN, WO SICH WEISSE SCHAUSPIELER_INNEN DIE GESICHTER SCHWARZ ANMALEN, UM AUF KOSTEN VON SCHWARZEN WITZE ZU REISSEN.

12

UNTERSCHIEDE SIND JA EIGENTLICH NUR EIN PROBLEM, WEIL SIE HIERARCHISCH BEWERTET WERDEN.
DA SPIELEN DANN AUCH INHALT UND BILDAUFBAU EINE ROLLE: WER SPRICHT, WER HÖRT ZU, WER WIRKT AKTIV, WER PASSIV, WER MACHTVOLL, WER NICHT, WER IST WO IM BILD PLATZIERT USW.
DAS EINZIGE, WAS MIR JETZT NOCH EINFÄLLT: DIFFERENZ ÜBER FRISUREN AUSDRÜCKEN.
ODER: ALLEN 'NE HAUTFARBE GEBEN ...
I GOT MY PERIOD!
YOU DID?
ARE YOU SURE?
WELL, THAT WAS AN INTERESTING LITTLE ROLLER-COASTER RIDE...
ALISON BECHDEL: DYKES TO WATCH OUT FOR #308, FIREBRAND BOOKS 2000
MANCHE ZEICHNER_INNEN VERWENDEN AUCH ÜBERTREIBUNG VON GESICHTSMERKMALEN - WIE NASEN- UND LIPPENFORMEN, Z.B ALISON BECHDEL. DIESEN STEREOTYPEN SETZT SIE ABER DIFFERENZIERTE CHARAKTERE UND ANTIRASSISTISCHE INHALTE ENTGEGEN.

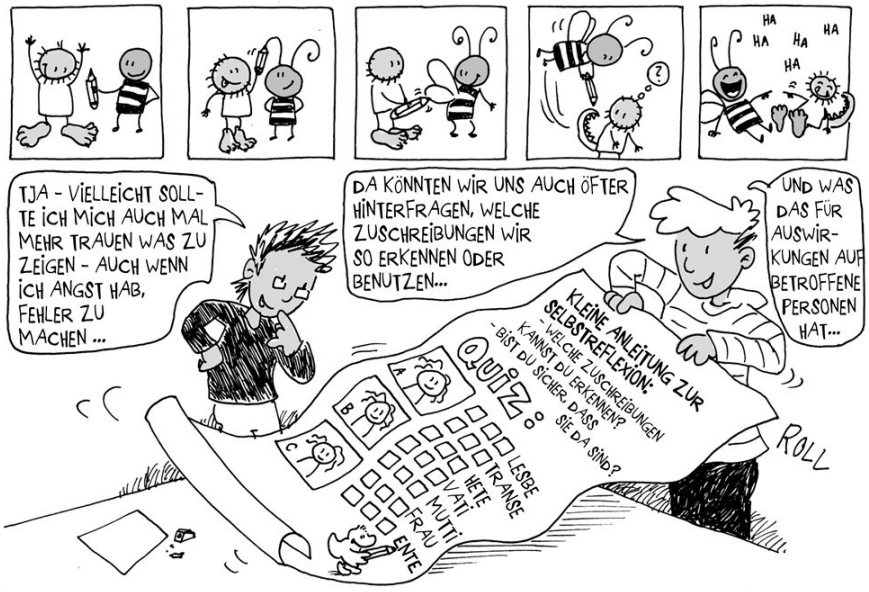
13

BELL
FAUCH
KRATZ
KNURR
PLUMPS
ICH MALE IN ZUKUNFT NUR NOCH TIERFIGUREN. PROBLEM GELÖST.
SEUFZ.
BUHU!!! ICH ZEICHNE NIE WIEDER!
ES IST GAR NICHT SO LEICHT, AUS DER EIGENPERSPEKTIVE RAUS ZU KOMMEN ...
NUR NICHT VERZWEIFELN- ES GIBT VIELLEICHT NICHT DIE RICHTIGE LÖSUNG ...
WUSCH
NA JA ... UND "DEN HUND" LIEST MENSCH MÄNNLICH UND "DIE KATZE" WEIBLICH.
UND DIE ENTE?
FUST
AM BESTEN WÄRE ES,WENN ALLE IHRE SEHGEWOHNHEITEN >>SCHNIPP<< ÄNDERN WÜRDEN UND DIE BESTEHENDEN NORMEN EINFACH VERSCHWÄNDEN ...

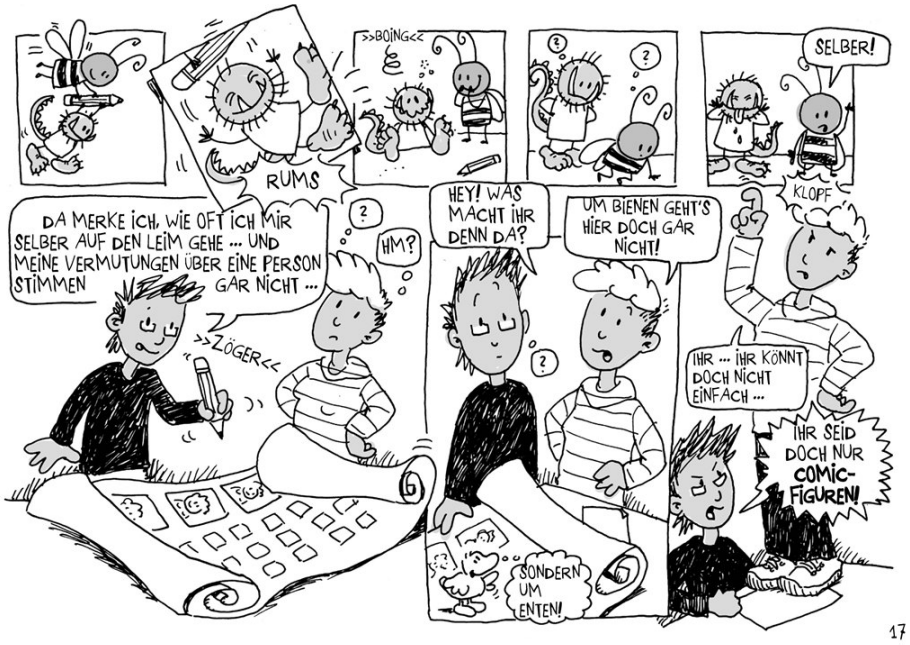
14

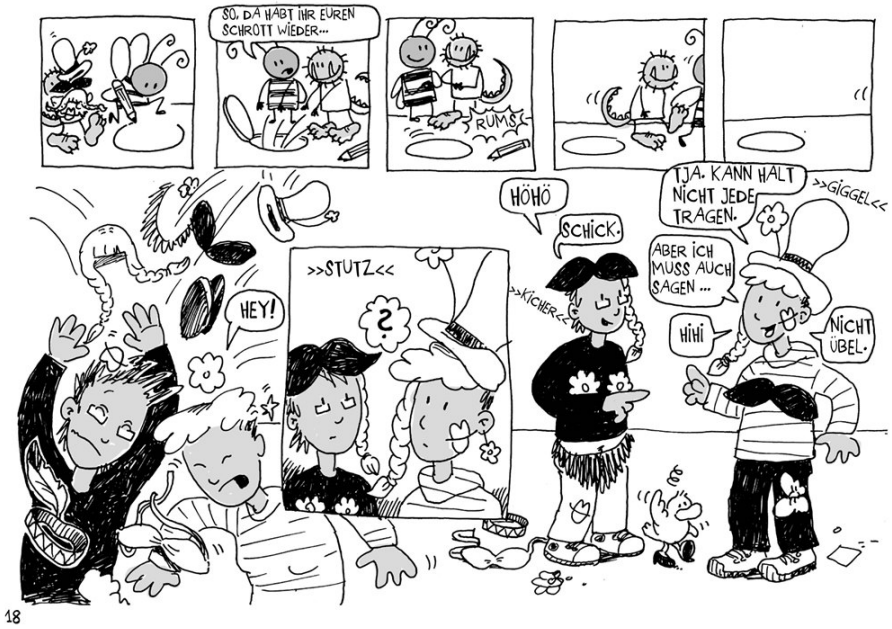
HEY – NUR WENN WIR WEITER ZEICHNEN, KÖNNEN WIR UNS DA AUCH WEITER ENTWICKELN ...
ABER WEN KANN ICH DENN FRAGEN???
ICH WILL DOCH NIEMANDEN MIT MEINEM EIGENEN RASSISMUS NERVEN ...
UND SCHON GAR NICHT LEUTE, DIE SICH DIESEN MIST EH IMMER ANHÖREN MÜSSEN
UND NUR WENN WIR UNS ZEIGEN UND KRITISIERBAR MACHEN, KÖNNEN WIR WAS LERNEN ...
DER EIGENE TELLERRAND
LIES DOCH MAL 'N BUCH ...

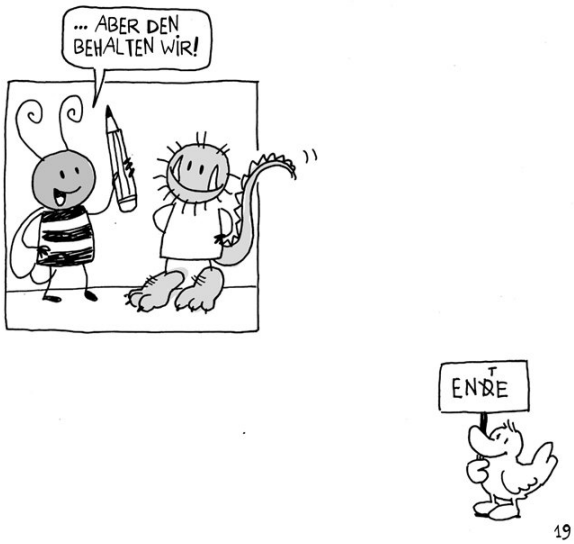
15


HA HA HA HA HA
TJA – VIELLEICHT SOLLTE ICH MICH AUCH MAL MEHR TRAUEN WAS ZU ZEIGEN – AUCH WENN ICH ANGST HAB, FEHLER ZU MACHEN ...
DA KÖNNTEN WIR UNS AUCH ÖFTER HINTERFRAGEN, WELCHE ZUSCHREIBUNGEN WIR SO ERKENNEN ODER BENUTZEN...
UND WAS DAS FÜR AUSWIRKUNGEN AUF BETROFFENE PERSONEN HAT...
KLEINE ANLEITUNG ZUR SELBSTREFLEXION:
- WELCHE ZUSCHREIBUNGEN KANNST DU ERKENNEN?
- BIST DU SICHER, DASS SIE DA SIND?
QUIZ
A
B
C
LESBE
TRANSE
HETE
VATI
MUTTI
FRAU
ENTE
ROLL

16


RUMS
>>BOING<<
SELBER!
DA MERKE ICH, WIE OFT ICH MIR SELBER AUF DEN LEIM GEHE ... UND MEINE VERMUTUNGEN ÜBER EINE PERSON STIMMEN GAR NICHT ...
HM?
>>ZÖGER<<
HEY! WAS MACHT IHR DENN DA?
UM BIENEN GEHT'S HIER DOCH GAR NICHT!
KLOPF
IHR ... IHR KÖNNT DOCH NICHT EINFACH ...
IHR SEID DOCH NUR COMIC-FIGUREN!
SONDERN UM ENTEN!
17


SO, DA HABT IHR EUREN SCHROTT WIEDER...
RUMS!
HÖHÖ
SCHICK.
TJA. KANN HALT NICHT JEDE TRAGEN.
>>GIGGEL<<
ABER ICH MUSS AUCH SAGEN ...
HIHI
NICHT ÜBEL.
HEY!
>>STUTZ<<
>>KICHER<<
18



//Zur Person

Ka Schmitz

Ka Schmitz ist Künstlerin, Illustratorin und Comic-Zeichnerin. Sie zeichnet für Kinderbuchverlage und Bildungsträger, für Ausstellungen und Erklärfilme oder Live bei Veranstaltungen, Tagungen und Zukunftswerkstätten. Einige ihrer Schwerpunkte sind Präventionsmaterialien, Empowerment von Mädchen und Frauen und die Auseinandersetzung mit Diversität und Machtverhältnissen in Bildern.

www.ka-comix.de