

Handlungsanregung

Geschichten zu einer Ernährung *mit Zukunft* erzählen in Form von Audiobeiträgen



Idee & Potenzial

Die Schüler:innen bzw. Teilnehmenden entwickeln Konzepte für Audiobeiträge, die sich ausgewählten Themen im Kontext nachhaltiger Ernährung (oder darüber hinaus) widmen und erstellen kurze Audioproduktionen (z. B. Mini-Hörspiele, Hörbilder, Radio-Beiträge etc.).

Der spielerische und kreative Umgang mit Informationen bei der Produktion der Beiträge soll bei den Lernenden/Teilnehmenden Interesse wecken und sie dazu motivieren, ihre eigenen Anknüpfungspunkte zum jeweiligen Thema zu finden und ‚hörbar‘ zu machen. Gleichzeitig werden sie im Umgang mit verschiedenen Quellen und beim Generieren von Audiomaterial (z. B. Interviews mit Praxisakteur:innen, Umfragen etc.) mit unterschiedlichen Sichtweisen und Perspektiven konfrontiert.

- Vorliegende Handlungsanregung bezieht sich auf künstlerisch-kreative Auseinandersetzungen mittels verschiedener Zugänge kreativen Gestaltens im Rahmen des interdisziplinären Projekts **GESCHICHTEN MIT ZUKUNFT. SUPER FOOD!?** Wie im Text **GESCHICHTEN MIT ZUKUNFT. SUPER FOOD!?** → S. 74, **ZUKUNFT MIT ZUKUNFT** beschrieben, bietet es sich an, sie in einem fächerverbindenden oder fächerübergreifenden Unterrichtsetting mit weiteren Handlungsanregungen zu diesem Projekt, oder Teilen daraus, zu kombinieren. Auf diese Weise werden den Lernenden/Teilnehmenden einerseits verschiedene fachspezifische Perspektiven auf das Thema eröffnet und andererseits Wahlmöglichkeiten, etwa in Bezug auf die künstlerische Ausdrucksform, gegeben.

Methoden

- Produktion von Audiobeiträgen
 - Als Einstieg ins Thema nachhaltige Ernährung:
 - Online-Recherche von Informationen, Fakten, Zitaten, Sprichwörtern, Falschmeldungen, Mythen zu einem frei gewählten Thema im Kontext nachhaltiger Ernährung (kann auch thematisch breiter angelegt sein)
 - Ins-Thema-Finden durch eigene Assoziationen und persönliche Anknüpfungspunkte
- Konzeption eines kurzen Audiobeitrags, in dem eine Geschichte *mit Zukunft* (im Kontext nachhaltiger Ernährung) erzählt wird

- Produktion eines kurzen Audiobeitrags
 - Aufnahme
 - Schnitt
- Präsentation und Reflexion der entstandenen Produktionen

Rahmenbedingungen

ANZAHL DER ERFORDERLICHEN MULTIPLIKATOR:INNEN UND ROLLE: mind. 1 Person, je nach Gruppengröße; in der Rolle von Berater:innen

ANZAHL TEILNEHMENDE: zwischen 5 und 25 Personen; empfehlenswert sind Gruppengrößen zwischen 8 und 15 Personen; Gruppenarbeiten (max. 4 Personen pro Gruppe) sind möglich

ALTERSGRUPPE: ab 12 Jahren

DAUER: 3 Halbtage

RÄUMLICHKEITEN: großzügige Räumlichkeit(en), die sowohl Rückzugsmöglichkeiten als auch Möglichkeiten zum Austausch im Plenum sowie in Kleingruppen bieten; ideal: mehrere Räume

MATERIALIEN:

- Impulse zum akustischen Erzählen → S. MATERIALIEN: AUDIO-GESCHICHTEN MIT ZUKUNFT_AKUSTISCHES ERZÄHLEN_IMPULSE
- Beispiele → S. MATERIALIEN: AUDIO-GESCHICHTEN MIT ZUKUNFT_BEISPIELE
- Geräte mit Internetanschluss zur Online-Recherche (Smartphones, Laptops, PCs)
- Audio-Aufnahmegeräte/Smartphones mit Headsets (Empfehlung: Smartphone-taugliche externe Mikrofone)
- zur Nachbearbeitung: Laptop mit Mouse (Empfehlung für Open-Source-Schnittprogramm: Audacity) oder Smartphone (Empfehlung für Open-Source-Schnittprogramm: GoldWave Audio Editor)

TIPP Wir empfehlen für den Technik-Input eine Kooperation mit lokalen Medien-Workshopanbietern wie Radiosendern einzugehen (z.B. *Radiofabrik Salzburg*).

Ablauf

Workshoptag 1: (ganztags)

- Ankommen und Vorstellen (15 Minuten)
- Anhören von Beispielen und Reflexion → S. AUDIO-GESCHICHTEN MIT ZUKUNFT_BEISPIELE (30 Minuten)
- Recherche zu einem eigenen Thema (90 Minuten)
- Erarbeitung eines eigenen Konzepts für den Audiobeitrag; Anregungen dazu können die Beispiele sowie die Impulse zum akustischen Erzählen geben. → S. AKUSTISCHES ERZÄHLEN_IMPULSE (90 Minuten)
- Input zu den Aufnahmegeräten, die zur Verfügung stehen (30 Minuten)
- Aufnahme (je nach Konzept auch Durchführung von Kurzinterviews oder Umfragen; 60 Minuten)
- Abschluss: Austausch im Plenum zum Status quo, Festlegen der nächsten Schritte (15 Minuten)

Workshoptag 2: (halbtags)

- Sichten des Materials und basierend darauf Weiterarbeit am Konzept; Verfassen eines Skripts, Auswahl des Materials (60 Minuten)
- Input zum Schnitt (30 Minuten)
- Schnitt (60 Minuten)
- Präsentation und Reflexion der Ergebnisse (30 Minuten)

Online Materialien



Alle Handlungsanregungen, Materialien und das Handbuch *Zukunft mit Zukunft. Klima, Kunst, Kultur - Experimentieräume und Vermittlungsformate* sind unter folgendem Link zu finden www.p-art-icipate.net/raeume/handbuch-und-materialien

ZUKUNFT MIT ZUKUNFT

Klima, Kunst, Kultur –
Experimentierräume und
Vermittlungsformate

Impressum

Eine Publikation im Rahmen des
transdisziplinären Forschungsprojektes
Räume kultureller Demokratie
(2019–2023)

Programmbereich

Zeitgenössische Kunst und Kulturproduktion
Interuniversitäre Einrichtung *Wissenschaft und Kunst*
Paris-Lodron-Universität / Universität Mozarteum Salzburg
in Kooperation mit dem Salzburg Museum

KONZEPT

Elke Zobl, Doris Posch,
Katharina Anzengruber

REDAKTION

Doris Posch

LEKTORAT

Roswitha Gabriel

GRAFIK

MOOI DESIGN, Linz
www.mooi-design.com

COPYRIGHT FOTOS

Räume kultureller Demokratie
Programmbereich *Zeitgenössische*
Kunst und Kulturproduktion,
Wissenschaft und Kunst, Salzburg
(soweit nicht anders angegeben)

ABBILDUNG COVER UND SEITE 184

Stitch & Decay
Stephanie Müller, 2021

© November 2023

Gefördert vom *Land Salzburg*
und dem Förderverein zur
wissenschaftlichen Forschung
an der Paris-Lodron-Universität Salzburg

OPEN ACCESS PUBLIKATION

[www.p-art-icipate.net/raeume/
handbuch-und-materialien](http://www.p-art-icipate.net/raeume/handbuch-und-materialien)



ISBN 978-3-200-09456-7

DRUCK

Gutenberg-Werbering Gesellschaft m.b.H.

Produziert nach der Richtlinie des
österreichischen Umweltzeichens,
„Druckerzeugnisse“
Gutenberg-Werbering GmbH, UW-Nr. 844

