

Anhang

A close-up photograph of a hand holding a black pen, poised to write on a document. The document features a network diagram with several interconnected nodes and lines. The background is a soft, out-of-focus light blue.

Biografien und Vernetzung
Literatur und Websites

Biografien und Vernetzung

KATHARINA ANZENGRUBER

wissenschaftliche Mitarbeiterin

im Projekt *Räume kultureller Demokratie* und

Verantwortliche für das *SUPERFOOD!?* Schullabor

Katharina ist Assistenzprofessorin am Department für Musikpädagogik an der Universität Mozarteum Salzburg und Teammitglied des Programmbereichs *Zeitgenössische Kunst und Kulturproduktion* an der Interuniversitären Einrichtung *Wissenschaft und Kunst* (Paris-Lodron-Universität Salzburg / Universität Mozarteum Salzburg). Ihre Arbeitsschwerpunkte liegen in den Bereichen Lehr- und Lernforschung (experimentelles Lernen, fächerübergreifender Projektunterricht, ästhetische Bildung, transformative Bildung), Musikpädagogik und Kulturvermittlung. Im Besonderen befasst sie sich mit der Entwicklung, Erprobung und Beforschung inter- und transdisziplinärer Experimentierräume an Schulen sowie außerschulischer, experimenteller Lernorte für Kinder und Jugendliche.

SANDRA KOBEL

Projektmitarbeiterin und Verantwortliche für das

STUDIO GESCHICHTE im Projekt *Räume kultureller Demokratie*

Sandra ist Kunsthistorikerin und Kulturvermittlerin in Salzburg. Sie leitet seit 2017 die Abteilung für Kulturvermittlung am Salzburg Museum. Seit 2016 ist sie im Vorstand des Österreichischen Verbandes der KulturvermittlerInnen im Museums- und Ausstellungswesen aktiv. Gleichzeitig engagiert sie sich als Vorstandsmitglied im *arbeitskreis neu - Plattform für Kulturvermittlung Salzburg*. Ihr Interesse liegt in der Entwicklung von Methoden, Herangehensweisen und Outreach-Strategien, die das Museum als gesellschaftsrelevanten Diskurraum stärken und nachhaltige Bildungsprozesse initiieren. Darüber hinaus liegt ihr Fokus in der Weiterentwicklung und Reflexion des Berufsbildes der Kulturvermittlung als eine wesentliche Säule der Museumsarbeit.

TIMNA PACHNER

studentische Mitarbeiterin im Projekt

Räume kultureller Demokratie und Website-Verantwortliche

Timna schloss 2023 ihren Master der Kommunikationswissenschaft an der Paris-Lodron-Universität Salzburg ab. In ihrer Arbeit beschäftigte sie sich mit der Rolle von Storytelling in der Kommunikation von Nachhaltigkeit und der Klimakrise. Im Zuge ihres Studiums realisierte Timna Pachner einige Kurzfilmprojekte und war als Referentin im Ausbildungsbereich der *Radiofabrik*, Freies Radio Salzburg, tätig. Von 2020 bis 2022 übernahm sie gemeinsam mit einem Kollegen in der *Radiofabrik Salzburg* die Koordination und redaktionelle Betreuung der Sendung *unerhört!* und die Organisation der *Radiofabrik*-Lehrredaktion.

DORIS POSCH

Konzept, Redaktion und Mitarbeit Handbuch
des Projekts *Räume kultureller Demokratie*

Doris ist Senior Scientist am Programmbereich *Zeitgenössische Kunst und Kulturproduktion* an der Interuniversitären Einrichtung *Wissenschaft und Kunst* (Paris-Lodron-Universität Salzburg / Universität Mozarteum Salzburg) und Associate Senior Lecturer am Department für Geografie, Medien- und Kommunikationswissenschaften (Universität Karlstad, Schweden). Sie ist Mitgründerin des Kurator:innenkollektivs *CineCollective* und Co-Leiterin von *Kaleidoskop - Film und Freiluft*, Filmfest für vielfältige Stadtgesellschaften, Wien. Sie beschäftigt sich mit kollektiven künstlerischen Praxen, Film- und Medienkulturen des afrikanischen und karibischen Raums und der Diasporas, Intersektionalität und dekolonialen Perspektiven.

SOPHIA REITERER

studentische Mitarbeiterin im Projekt
Räume kultureller Demokratie

Sophia schloss 2021 ihren Master der Kommunikationswissenschaft mit einer Arbeit zu Diversität in deutschsprachigen Podcasts ab. Derzeit arbeitet sie an ihrer Dissertation zu Körpern in Podcasts. Sie war Teil der an der Interuniversitären Einrichtung *Wissenschaft und Kunst* angesiedelten Forschungsprojekte *Kulturelle Teilhabe* in Salzburg sowie *Räume kultureller Demokratie* und ist aktuell im ebenso dort verankerten Projekt *AR Communities* tätig. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen in Gender Media Studies, Cultural Studies sowie Intersektionalitäts- und Diversitätsdebatten.

ELKE ZOBL

Projektleiterin des Projekts
Räume kultureller Demokratie

Elke ist Associate Professorin und leitet seit 2010 den Programmbereich *Zeitgenössische Kunst und Kulturproduktion* an der Interuniversitären Einrichtung *Wissenschaft und Kunst* (Paris-Lodron-Universität Salzburg / Universität Mozarteum Salzburg). Als Kulturvermittlerin führt sie Workshops mit Jugendlichen durch, bietet Weiterbildungsangebote für Multiplikator:innen an und entwickelt laufend künstlerisch-educative Vermittlungsmaterialien. Sie interessiert sich vor allem für künstlerische und kulturelle Praxen, die an Alltags- und Lebenswelten orientiert sind, und für die Schnittstellen von Gesellschaft und Kultur.

WISSENSCHAFT, KLIMAWANDEL UND NACHHALTIGKEIT

Lisa Bohunovsky
Universität für Bodenkultur,
Zentrum *Globaler Wandel und
Nachhaltigkeit*, UniNEtZ, Wien, AT

Meike Bukowski
Paris-Lodron-Universität Salzburg,
Sozialgeographie, UniNEtZ,
Salzburg, AT

Heidi Danzl
Paris-Lodron-Universität Salzburg,
Anglistik, Kulturarbeiterin,
Scientist for Future, Salzburg, AT

Cornelia Huis
Fachhochschule Salzburg,
Fachbereich Marketing & Relationship
Management, Salzburg, AT

Stefan Kienberger
Paris-Lodron-Universität Salzburg,
Geoinformatik (Z_GIS), *Scientist
for Future*, Salzburg, AT

Katharina Kreissl
Paris-Lodron-Universität Salzburg,
Soziologie, UniNEtZ, Salzburg, AT

Ulrike Payerhofer
Universität für angewandte Kunst
Wien, UniNEtZ, Wien, AT

BILDUNG: JUGENDARBEIT, SCHULEN, ERWACHSENENBILDUNG

Petra Burgstaller
Verein Spektrum, Salzburg, AT

Monika Daoudi-Rosenhammer
Lebenshilfe, Salzburg, AT

Gabriele Pacher
Berufsschullehrerin, Salzburg, AT

Sonja Schachner-Hecht
Südwind, Salzburg, AT

Chris Spitzeneder
Lehrer, Salzburg, AT

KUNST, KULTURARBEIT UND KULTURVERMITTLUNG

Onur Bakiş
Verein Doyobe, Freilassing, DE

Kay Michael Dankl
Kulturvermittlung Salzburg Museum,
Salzburg, AT

Klaus Erika Dietl
Künstler, München, DE

Elfi Eberhard
Szene Salzburg, Salzburg, AT

Leo Fellingner
Kulturverein KunstBox, Seekirchen,
MOONCITY, Salzburg, AT

Stephanie Müller
freischaffende Künstlerin,
München, DE

Jan Phillip Ley
freischaffender Künstler,
Linz, AT

Sonja Prlić
freischaffende Künstlerin,
gold extra, Universität Mozarteum,
Forschende, Salzburg, AT

DIGITALER RAUM: KULTURVERMITTLUNG UND MEDIENARBEIT

David Röthler
Medienexperte mit Fokus
auf digitalen Medien, Salzburg, AT

Anita Thanhofer
Kulturvermittlerin mit Fokus
auf digitalem Raum, Salzburg, AT

Anke von Heyl
Kulturvermittlerin, Frechen, DE

AKTEUR:INNEN ZIVILGESELLSCHAFT

Aljeen Hasan

Paris-Lodron-Universität Salzburg,
Studierende, Radiomacherin,
Salzburg, AT

Wolfgang Hirner

Experte Erneuerbare Energien
und Photovoltaik, Ainring, DE

Elisabeth Pieper

Universität Mozarteum Salzburg,
Studierende, *Gruppe B_Treff*,
Salzburg, AT

Birgit Podlesak

Paris-Lodron-Universität Salzburg,
Studierende, *Verein Erdling*,
Salzburg, AT

Kooperationspartner:innen

EXPERT:INNEN UND INSTITUTIONEN IN GESPRÄCHSREIHE UND INTERVIEWS

ArtEduTalk: Das Vermittlungsformat
der Twittergespräche im Kontext
von Art Education und Kunst-
vermittlung, DE/AT

Belvedere 21,
Community Outreach, Wien, AT

Climate Museum, UK

Climate Museum, New York, US

Coding da Vinci, DE

Futurium, Berlin, DE

FUTURZWEI. Stiftung
Zukunftsfähigkeit, Berlin, DE

Klimaherbst, München, DE

Kulturlabor, Freiburg, DE

Mind the Fungi,
Art Laboratory Berlin, DE

Projekt *SISI*:
Ein *Spekulatives Institut*
für Soziale Interventionen, DE

Quartier Zukunft, Karlsruhe, DE

Reallabor Stuttgart, DE

Oliver Ressler, freischaffender
Künstler und Filmemacher, Wien, AT

SALZBURG 2050, Salzburg, AT

Martin Schlatzer,
Ernährungsökologe, Wien, AT

Schule Klima Wandel, Bildungswerk
für Schülervertretung und Schüler-
beteiligung e.V., Berlin, DE

stadtLABOR, Soest, DE

Stadtlabor, Frankfurt, DE

stARTcamp, CH

TRIMUM - Musik und Klima, DE

INSTITUTIONEN, VEREINE

Ausbildungszentrum St. Josef,
Salzburg, AT

arbeitskreis neu - Plattform für
Kulturvermittlung, Salzburg, AT

B_Treff, Salzburg, AT

Bundesoberstufenrealgymnasium
Straßwalchen, Magdalena Schmidbauer,
Caroline Neudecker, AT

Bundesgymnasium Seekirchen,
Seekirchen am Wallersee, AT

FS1 - Community TV, Salzburg, AT

Kulturverein KunstBox,
Seekirchen am Wallersee, AT

Lebenshilfe, Salzburg, AT
Seekirchen am Wallersee, AT

OK.Werkstatt, Salzburg, AT

OTELO, Mattsee, AT

Paris-Lodron-Universität Salzburg,
Studierende, Salzburg, AT

Radiofabrik – Verein Freier Rundfunk
Salzburg, AT

SOMOS, Salzburg, AT

Supergau für zeitgenössische Künste,
Salzburg, AT

Universität Mozarteum Salzburg,
Studierende, Salzburg, AT

Verein Spektrum, Salzburg, AT

Literatur und Websites

Literatur

al Masri-Gutterinig, Nadja/
Reitstätter, Luise (Hg.) (2017)
*Leichte Sprache. Sag es einfach.
Sag es laut! Praxisbeispiel*
Salzburg Museum. Salzburg:
Salzburg Museum.

Baur, Armin/
Baumgartner-Hirscher, Natalie/
Lehtinen, Antti/Neudecker, Caroline/
Nieminen, Pasi/
Papaevripidou, Marios/
Rohrmann, Susanne/Schiffl, Iris/
Schuknecht, Martina/Virtbauer, Lisa/
Xenofontos, Nikoletta (2022)
*Differenzierung beim Inquiry-based
Learning im naturwissenschaftlichen
Unterricht. Ein Differenzierungstool
für das Experimentieren im Sinne
des forschenden Lernens.*
Weinheim: Beltz.

Borchers, Andreas (2020)
Maja Göpel: Die Visionärin.
In: *Emma*, 1. Mai 2020.
Online unter:
[www.emma.de/artikel/maja-goepel-
die-visionaerin-337675](http://www.emma.de/artikel/maja-goepel-die-visionaerin-337675)

Bundesministerium für Bildung,
Wissenschaft und Forschung (BMBWF)
Bildungsanliegen.
Online unter:
[www.bmbwf.gv.at/Themen/schule/
schulpraxis/ba/bine.html](http://www.bmbwf.gv.at/Themen/schule/schulpraxis/ba/bine.html)

Club of Rome (Hg.) (2020)
*Earth for All. Ein Survivalguide
für unseren Planeten.*
München: oekom.

Defila, Rico/Di Giulio, Antonietta
(Hg.) (2018)
*Transdisziplinär und transformativ
forschen. Eine Methodensammlung.*
Wiesbaden: Springer VS.

Eckart, Jochen/Ley, Astrid/
Häußler, Elke/Erl, Thorsten (2018)
Leitfragen für die Gestaltung
von Partizipationsprozessen
in Reallaboren. In: Defila, Rico/
Di Giulio, Antonietta:
*Transdisziplinär und
transformativ forschen.*
Wiesbaden: Springer VS, 105-135.
doi.org/10.1007/978-3-658-21530-9_6

Engelbrecht, Christian/
Anzengruber, Katharina/
Zobl, Elke (2021)
„Wir sind offen für alle.“ Das
Futurium in Berlin als Erlebnisraum
der Zukünfte. Christian
Engelbrecht im Gespräch mit
Katharina Anzengruber und Elke Zobl.
In: *p/art/icipate* -
Kultur aktiv gestalten #12.
Online unter:
[www.p-art-icipate.net/
wir-sind-offen-fuer-alle/](http://www.p-art-icipate.net/wir-sind-offen-fuer-alle/)

Figueres, Christina/
Rivett-Carnac, Tom (2020)
The Future We Choose.
Surviving the Climate Crisis.
London: Manilla Press.

Fischer, Daniel/Fücker, Sonja/
Selm, Hanna/Sundermann, Anna (Hg.)
(2021)
*Nachhaltigkeit erzählen. Durch
Storytelling besser kommunizieren?*
München: oekom.

Fuchs, Max (2016)
Kultur für alle! Kulturelle
Ungleichheit im sozialen Kontext.
In: *Neue Gesellschaft/Frankfurter
Hefte*, 6, 70-73.

FUTURZWEI (2012)
Das Zukunftsarchiv.
Online unter:
[futurzwei.org/article/
das-zukunftsarchiv](http://futurzwei.org/article/das-zukunftsarchiv)

Gaztambide-Fernández, Rubén (2013a)
Why the Arts Don't Do Anything:
Toward a New Vision for Cultural
Production in Education.
In: *Harvard Educational Review*,
83(1), 211-236.

Gaztambide-Fernández, Rubén (2013b)
Thinking otherwise about the arts
in education - a rejoinder.
In: *Harvard Educational Review*,
83(4), 636-643.

Gaztambide-Fernández, Rubén (2014)
Warum die Künste nichts tun.
Auf dem Weg zu einer neuen Vision
für die kulturelle Produktion
in der Bildung.
In: Hamer, Gunhild (Hg.):
*Wechselwirkungen. Kulturvermittlung
und ihre Effekte*.
München: Kopaed, 51-86.

Gaztambide-Fernández, Rubén (2020)
The Orders of Cultural Production.
In: *Journal of Curriculum
Theorizing*, 35(3), 37-43.

Giesecke, Dana/Zobl, Elke/
Pachner, Timna (2021)
„Wie wollen wir gelebt haben?“
Geschichten zum Gelingen eines
sozial-ökologischen Wandel.
Dana Giesecke im Gespräch mit
Elke Zobl und Timna Pachner.
In: *p/art/icipate* -
Kultur aktiv gestalten #12.
Online unter:
[www.p-art-icipate.net/
wie-wollen-wir-gelebt-haben](http://www.p-art-icipate.net/wie-wollen-wir-gelebt-haben)

Göpel, Maja (2020)
Unsere Welt neu denken.
Eine Einladung.
Berlin: Ullstein Verlag.

Gropengießer, Harald/
Kattmann, Ulrich/
Krüger, Dirk (2017)
Biologiedidaktik in Übersichten.
Seelze: Aulis Verlag.

Hipfl, Brigitte (2004)
Mediale Identitätsräume.
Skizzen zu einem ›spatial turn‹
in der Medien- und Kommunikations-
wissenschaft.
In: Hipfl, Brigitte/Klaus,
Elisabeth/Scheer, Uta (Hg.):
*Identitätsräume: Nation, Körper
und Geschlecht in den Medien*.
Eine Topographie.
Bielefeld: transcript, 16-50.

ICOM Österreich (2022)

Die neue ICOM Museumsdefinition!

Online unter:

icom-oesterreich.at/page/die-neue-icom-museumsdefinition

Institute for Art Education (IAE) der Zürcher Hochschule der Künste (Hg.) (2013)

Zeit für Vermittlung. Eine online Publikation zur Kulturvermittlung.

Online unter: kultur-vermittlung.ch

Jaschke, Beatrice/Martinz-Turek, Charlotte/Sternfeld, Nora (2005)

Wer spricht? Autorität und Autorschaft in Ausstellungen. schnittpunkt. Ausstellungstheorie & Praxis 1. Wien: Turia + Kant.

Karlsruher Transformationszentrum für Nachhaltigkeit und Kulturwandel (Hg.) (2022)

Vom Wissen zum Handeln. Selbstexperimente für mehr Nachhaltigkeit, veröffentlicht im Projekt „Klimaschutz gemeinsam“.

Online unter:

www.transformationszentrum.org/downloads/Selbstexperimente-Leitfaden.pdf und www.klimaschutzgemeinsamwagen.de

Massey, Doreen (1999)

Power-geometries and the politics of space-time (Hettner-Lecture 1998). Heidelberg: University of Heidelberg.

McKenzie, Bridget/Zobl, Elke/Pachner, Timna (2021)

„We exist to stir and collect creative responses to the emergency.“ The mobile and digital Climate Museum UK. Bridget McKenzie in conversation with Elke Zobl and Timna Pachner. In: *p/art/icipate - Kultur aktiv gestalten #12.*

Online unter:

www.p-art-icipate.net/we-exist-to-stir-and-collect-creative-responses-to-the-emergency

Meyer, Vera/

Rapp, Regine (Hg.) (2020)

Mind the Fungi. Berlin:

Universitätsverlag der TU Berlin.

Online unter:

www.artlaboratory-berlin.org/assets/pdf/Mind_the_Fungi.pdf

Meyer, Vera/

Pfeiffer, Sven (Hg.) (2022)

Engage with Fungi. Berlin:

Universitätsverlag der TU Berlin.

Online unter:

api-depositonce.tu-berlin.de/server/api/core/bitstreams/1c2f20d0-cbe6-4a70-80f2-d609989c60a9/content

Müller, Stephanie (2010)

Let's do it together. Stephanie

Müller aka rag*treasure im

Interview mit Andrea Heinz.

In: *an.schläge*, 4, 18-19.

news.ORF.at (2023)

„Pariser Klimaziele nicht mehr erreichbar“, 28.7.2023.

Online unter:

orf.at/stories/3325440

Parodi, Oliver/Zobl, Elke/Anzengruber, Katharina (2021)

Das ‚Ganze‘ im Blick behalten.

Wie das Quartier Zukunft -

Labor Stadt globale Fragen

mit dem lokalen Leben

zusammenbringt. Oliver Parodi

im Gespräch mit Elke Zobl

und Katharina Anzengruber.

In: *p/art/icipate -*

Kultur aktiv gestalten #12.

Online unter:

www.p-art-icipate.net/das-ganze-im-blick-behalten

Prantl, Daniela (2012)

Culture Jamming. Ein Blick hinter das Spektakel.

In: *p/art/icipate* -

Kultur aktiv gestalten #01.

Online unter:

www.p-art-icipate.net/culture-jamming

Pilić, Ivana/Wiederhold, Anne (2015)

Kunstpraxis in der Migrationsgesellschaft - Transkulturelle Handlungsstrategien am Beispiel der Brunnenpassage Wien.

Bielefeld: transcript.

Quartier Zukunft (Hg.) (2020)

Dein Quartier und Du. Nachhaltigkeitsexperimente im Reallabor zu Nachbarschaften, Bienen, Naschbeeten, Kreativität und Konsum.
Karlsruhe: Scientific Publishing.

Schäfer, Mike (2022)

Von der Corona-Krise (zurück) zur Klimakrise.

Keynote. Zürich:

handschriftliches Protokoll.

Scheytt, Oliver/

Sievers, Norbert (2010)

Kultur für alle!

Der Kommentar. Hilmar Hoffmann zum 85. Geburtstag.

In: *Kulturpolitische Mitteilungen*, 30, 30-31.

Salzburg Museum (2020)

Museumsleitbild. Beschlossen in der 89. Kuratoriumssitzung am 10.11.2020.

Online unter:

www.salzburgmuseum.at/museumsleitbild

Schatzler, Martin (2011)

Tierproduktion und Klimawandel. Ein wissenschaftlicher Diskurs zum Einfluss der Ernährung auf Umwelt und Klima. 2.

überarbeitete Auflage.

Münster: LIT Verlag.

Seitz, Klaus (2018)

Globales Lernen als Transformative Bildung für eine zukunftsfähige Entwicklung.

In: VENRO (Hg.): *Globales Lernen: Wie transformativ ist es? Impulse, Reflexionen, Beispiele.*

Berlin: VENRO, 7-11.

Singer-Brodowski, Mandy (2016)

Transformative Bildung durch transformatives Lernen.

In: *Zeitschrift für internationale Bildungsforschung und Entwicklungspädagogik*, 39(1), 13-17.

Singer-Brodowski, Mandy/

Taigel, Janina (2020)

Transformatives Lernen im Zeitalter des Anthropozäns.

In: Sippl, Carmen/Rauscher, Erwin/Scheuch, Martin (Hg.): *Das Anthropozän lernen und lehren.*
Wien: StudienVerlag, 357-368.

trafo.K (2013)

Formate der Vermittlung.

In: ARGE schnittpunkt (Hg.): *Handbuch Ausstellungstheorie und -praxis.*

Wien/Köln/Weimar: Böhlau Verlag, 103-110.

Van Bronswijk, Katharina (2022)

Wie viel Apokalypse darf es sein? Klimaangst und Klimaresilienz - Einfluss auf psychische Gesundheit.
Forum und Debatte.

Zürich: handschriftliches Protokoll.

United Nations (2015)

Sustainable Development Goals. Goal 4, 4.7: Quality Education.

Online unter:

www.un.org/sustainabledevelopment/education

Umweltbundesamt (2021)

Bodenverbrauch in Österreich.

Online unter:

www.umweltbundesamt.at/news210624

von Unger, Hella (2014)
*Partizipative Forschung.
Einführung in die Forschungspraxis.*
Wiesbaden: Springer.

Welsch, Wolfgang (2017)
Ästhetische Welterfahrung.
In: Schwarzbauer, Michaela/
Öbelsberger, Monika (Hg.):
*Ästhetische Kompetenz - nur
ein Schlagwort? Dokumentation
einer Tagung der SOMA an der
Universität Mozarteum Salzburg.*
Wien: LIT Verlag, 5-31.

Welzer, Harald (2019)
*Alles könnte anders sein.
Eine Gesellschaftsutopie
für freie Menschen.*
Frankfurt am Main: Fischer.

Wege, Astrid (2001)
„Eines Tages werden die Wünsche
die Wohnungen verlassen und
auf die Straße gehen“:
Zu interventionistischer
und aktivistischer Kunst.
In: Schütz, Heinz (Hg.):
Stadt.Kunst. 1. Aufl. Regensburg:
Lindinger + Schmid, 23-31.

Wright, Michael T. (Hg.) (2010)
*Partizipative Qualitätsentwicklung
in der Gesundheitsförderung
und Prävention.*
Bern: Hans Huber.

Ziemer, Gesa (2022)
Komplizenschaft. Die Fähigkeit
zur Zusammenarbeit ist der Schlüssel
zur Nachhaltigkeit. Ein Gespräch
von The Collective Eye.
In: *The Collective Eye* (Hg.):
All together now! Kunstforum,
285. Köln: Kunstforum
International, 174-183.

Zobl, Elke (2019)
Kritische kulturelle Teilhabe.
Theoretische Ansätze und aktuelle
Fragen. In: Zobl, Elke/
Klaus, Elisabeth/Moser, Anita/
Baumgartinger, Persson Perry (Hg.):
*Kultur produzieren. Künstlerische
Praktiken und kritische kulturelle
Produktion.*
Bielefeld: transcript, 47-60.

Zobl, Elke/Reitsamer, Rosa (2014)
Intervene! Künstlerische
Interventionen. Kollaborative
und selbstorganisierte Praxen //
Fokus: Antirassistische,
feministische und queere
Perspektiven.
In: *p/art/icipate -
Kultur aktiv gestalten #04.*
Online unter:
[www.p-art-icipate.net/intervene-
-kunstlerische-interventionen](http://www.p-art-icipate.net/intervene-kunstlerische-interventionen)

Zobl, Elke (2020)
Partizipative Kulturen im Kontext
von DIY und als informelle Lernorte.
In: *p/art/icipate -
Kultur aktiv gestalten #11.*
Online unter:
[www.p-art-icipate.net/
kontext-kultur-und-medien](http://www.p-art-icipate.net/kontext-kultur-und-medien)

Zobl, Elke (2022)
Kulturelle Teilhabe. Grundlegende
Ansätze und Fragen.
In: Bleuler, Marcel/Zobl, Elke
(Hg.): *Kulturelle Teilhabe
in Salzburg. Mehr Zugang,
Mitbestimmung und soziale
Gerechtigkeit im Feld von
Kunst und Kultur.*
Online unter:
[www.p-art-icipate.net/projektnews/
kulturelle-teilhabe-grundlegende-
-ansaetze-und-fragen](http://www.p-art-icipate.net/projektnews/kulturelle-teilhabe-grundlegende-ansaetze-und-fragen)

Publikationen im Projekt

Anzengruber, Katharina/
Zobl, Elke (Hg.) (2021)
CREATE! - Experimentierräume
im Kontext von Klimawandel und
Nachhaltigkeit. In: *p/art/icipate -
Kultur aktiv gestalten #12*.
Online unter:
[www.p-art-icipate.net/
issue/12-create](http://www.p-art-icipate.net/issue/12-create)

Anzengruber, Katharina/
Zobl, Elke (2021)
Geschichten ‚mit Zukunft‘.
Pop-Up-Erzähl labore als
künstlerische Experimentierräume
im Kontext von Klimawandel und
Nachhaltigkeit. In: *p/art/icipate -
Kultur aktiv gestalten #12*.
Online unter:
[www.p-art-icipate.net/
geschichten-mit-zukunft](http://www.p-art-icipate.net/geschichten-mit-zukunft)

Anzengruber, Katharina/
Zobl, Elke (2022)
Zukunft mit Zukunft. Künstlerische
Experimentierräume und kulturelle
Nachhaltigkeit. In: Sippl,
Carmen/Rauscher, Erwin (Hg.):
*Kulturelle Nachhaltigkeit
lernen und lehren*. Innsbruck:
Studienverlag, 539-548.

Anzengruber, Katharina/
Zobl, Elke (2022)
*Super Food!? The Potential
of Inter- and Transdisciplinary
Labs at the Intersection
of Art and Science in Schools.
Conference Paper. The Future
of Education. Florenz*.
Online unter:
[conference.pixel-online.net/
files/foe/ed0012/FP/
7836-ARTS5561-FP-FOE12.pdf](http://conference.pixel-online.net/files/foe/ed0012/FP/7836-ARTS5561-FP-FOE12.pdf)

Anzengruber, Katharina (2023)
Wandel ‚gestalten‘. Transformatives
Lernen durch künstlerisches Gestalten.
In: Bühler, Caroline/Krug,
Alexandria/Sippl, Carmen (Hg.):

journal für lehrerInnenbildung.
Heft 3: Bildung für nachhaltige
Entwicklung. Leipzig:
Verlag Julius Klinkhardt, 74-83.

Anzengruber, Katharina
(erscheint im Dezember 2023)
Zukunft gestalten!. Zum Potenzial
künstlerischer und kreativer Praxen
im Kontext einer transformativen
Bildung. In: Henning, Heike/
Kalcher, Anna Maria (Hg.):
Zukunft(s)Gestalten.
Wien: LIT Verlag.

Kobel, Sandra (2022a)
Geschichte(n) mit Zukunft. Ein
Reallabor zum Thema Nachhaltigkeit
& Klimawandel in Salzburg.
In: *Standbein Spielbein. Museums-
pädagogik aktuell*. Zukunfts-
orientierte Bildung für nachhaltige
Entwicklung im Museum, 117(1), 45-51.

Kobel, Sandra (2022b)
Räume kultureller Demokratie.
Neue Räume zum Thema Nachhaltigkeit
und Klimawandel in Salzburg.
In: Museumsbund Österreich:
*neues museum. die österreichische
museumszeitschrift*, 22(1-2), 36-39.

Pachner, Timna (2022)
*Erzählungen von einer Zukunft
mit Zukunft. Storytelling im
Kontext von Nachhaltigkeit und
Klimakrise*. Unveröffentlichte
Masterarbeit. Salzburg: Paris-
Lodron-Universität Salzburg.

Zobl, Elke (2023)
Räume kultureller Demokratie
im Kontext der Klimakrise. Über-
legungen zu Experimentierräumen
an der Schnittstelle von Kunst,
Vermittlung und Forschung.
In: Pohn-Lauggas, Ingo/Schmidt-
Lauber Brigitta: *Zeitschrift
für Kulturwissenschaften*, Heft 2:
Vermittlung. Bielefeld: transcript.

Websites

PROJEKTBEZOGENE LINKS

Räume kultureller Demokratie
www.p-art-icipate.net/raeume/start

Wissenschaft und Kunst
w-k.sbg.ac.at/conart

Salzburg Museum
salzburgmuseum.at

EXTERNE LINKS

Berufsbild Kulturvermittlung
www.kulturvermittlerinnen.at/kulturvermittlung

Café des Visions
cafe-des-visions.ch

Climate Change Centre AUSTRIA (CCCA)
ccca.ac.at

Climate Museum UK
climatemuseumuk.org,
Pinterest Sammlung:
www.pinterest.co.uk/bridgetmck

Club of Rome
www.clubofrome.at/earth-for-all-a-survival-guide-for-humanity-ein-neuer-bericht-an-den-club-of-rome

Earth 4 All
earth4all.life

Future City Lab in Stuttgart
www.r-n-m.net

Futurium in Berlin
futurium.de

FUTURZWEI. Stiftung Zukunftsfähigkeit
futzurzwei.org

Germanwatch e.V.
www.germanwatch.org/de

The Intergovernmental Panel on Climate Change (IPCC), Vereinte Nationen
www.ipcc.ch

Klimaschutz gemeinsam wagen!
Karlsruher Institut für Technologie,
Institut für Technikfolgenabschätzung
und Systemanalyse
www.klimaschutzgemeinsamwagen.de

Kulturlabor Freiburg
www.freiburg.de/pb/1789804.html

Menschenrechtscharta der Vereinten Nationen
www.menschenrechtserklaerung.de/die-allgemeine-erklaerung-der-menschenrechte-315

Mind the Fungi
artlaboratory-berlin.org/de/forschung/mind-the-fungi

Netzwerk Reallabore der Nachhaltigkeit
www.reallabor-netzwerk.de

Quartier Zukunft - Labor Stadt
www.quartierzukunft.de
Glossar: www.quartierzukunft.de/quartier-zukunft

Oliver Ressler
www.ressler.at/de

Reallabor, Erklärfilm
www.youtube.com/watch?v=mhQXeOnP9ZI

Impressum

Eine Publikation im Rahmen des
transdisziplinären Forschungsprojektes
Räume kultureller Demokratie
(2019–2023)

Programmbereich

Zeitgenössische Kunst und Kulturproduktion

Interuniversitäre Einrichtung *Wissenschaft und Kunst*

Paris-Lodron-Universität / Universität Mozarteum Salzburg

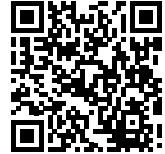
in Kooperation mit dem Salzburg Museum

KONZEPT

Elke Zobl, Doris Posch,
Katharina Anzengruber

OPEN ACCESS PUBLIKATION

[www.p-art-icipate.net/raeume/
handbuch-und-materialien](http://www.p-art-icipate.net/raeume/handbuch-und-materialien)



REDAKTION

Doris Posch

ISBN 978-3-200-09456-7

LEKTORAT

Roswitha Gabriel

GRAFIK

MOOI DESIGN, Linz
www.mooi-design.com

DRUCK

Gutenberg-Werbering Gesellschaft m.b.H.

COPYRIGHT FOTOS

Räume kultureller Demokratie
Programmbereich *Zeitgenössische*
Kunst und Kulturproduktion,
Wissenschaft und Kunst, Salzburg
(soweit nicht anders angegeben)

Produziert nach der Richtlinie des
österreichischen Umweltzeichens,
„Druckerzeugnisse“
Gutenberg-Werbering GmbH, UW-Nr. 844



ABBILDUNG COVER UND SEITE 184

Stitch & Decay
Stephanie Müller, 2021

 **Klimaneutral**
Druckprodukt
ClimatePartner.com/53401-2309-1014

© November 2023

Gefördert vom *Land Salzburg*
und dem Förderverein zur
wissenschaftlichen Forschung
an der Paris-Lodron-Universität Salzburg



Räume
kultureller
Demokratie



PARIS
LODRON
UNIVERSITÄT
SALZBURG

mozarteum
university ●

 **SALZBURG**
MUSEUM



LAND
SALZBURG



ZUKUNFT MIT ZUKUNFT

Klima, Kunst, Kultur –
Experimentierräume und
Vermittlungsformate